

प्र. 3. लेश्या से क्या तात्पर्य है? इसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

What do you mean by Lesya? Describe its types.

अथवा / OR

अणुव्रत किसे कहते हैं? इसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

What is Anuvrat (Small Vows)? Throw light on its types.

प्र. 4. अनुप्रेक्षा किसे कहते हैं? इसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

What is contemplation (Anupreksha)? Describe its types.

अथवा / OR

अणुव्रत आन्दोलन के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the rise and development of Anuvrat movement.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए—

Write short note on any four.

(i) निर्जरा / Nirjara

(ii) गुप्ति / Self Control

(iii) शिक्षाव्रत / Practical Vows

(iv) प्रेक्षाध्यान / Preksha Meditation

(v) अहिंसा का स्वरूप / Nature of Non-violence

(vi) अणुव्रत का कार्यक्षेत्र / Field of Anuvrat



(ii)

76

Q. Paper Code : BAD201

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

PAPER I - JAIN ETHICS

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन आचार के स्वरूप एवं आधार पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the nature and foundation of Jain Ethics.

अथवा / OR

संवर किसे कहते हैं? इसके भेद पर प्रकाश डालिए।

What is Samvar? Explain its types.

प्र. 2. महाव्रत किसे कहते हैं? इसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

What is Great Vows (Mahavrat)? Clarify its nature.

अथवा / OR

जैन जीवन शैली पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on Jain Life Style.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. नय का स्वरूप बताकर उसके भेदों को स्पष्ट कीजिए।

Explain the nature of Naya and explain its differences.

अथवा / OR

जैन दर्शन में कार्य-कारण सिद्धान्त को प्रतिपादित कीजिये।

Propound the principal of cause and effect in Jain Philosophy.

प्र. 4. जीव का स्वरूप स्पष्ट करके उसके भेद-प्रभेदों का वर्णन कीजिये।

Explain the nature of the Living Organism and describe its differences.

अथवा / OR

कर्मबन्ध के कारणों को बताकर उसके बन्ध के प्रकारों का वर्णन कीजिये।

Explain the reasons for Karma-bandha and describe its types.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखें-

Write short notes on any four of the following-

(i) पुनर्जन्म का कारण / Cause of Rebirth

(ii) अन्तराय कर्म / Antaray Karma

(iii) अनेकान्त / Anekanta

(iv) स्याद्वाद / Syadvada

(v) पाँच समिति / Five Samiti

(vi) आत्मा के भेद / Types of Soul



(ii)

77

Q. Paper Code : BAD202

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

PAPER II - FUNDAMENTAL ELEMENTS OF JAIN PHILOSOPHY

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन के अनुसार कालचक्र का सविस्तार वर्णन कीजिये।

Describe the Kalachakra in detail according to Jain philosophy.

अथवा / OR

जैन धर्म की प्राचीनता स्पष्ट कीजिये।

Explain the Antiquity of Jainism.

प्र. 2. सम्यग्ज्ञान का स्वरूप बताकर उसके भेदों को सविस्तार स्पष्ट कीजिये।

Explain the nature of right knowledge and explain its differences in detail.

अथवा / OR

श्रमण के पाँच महाव्रतों को सविस्तार समझाइये।

Explain in detail the five great vows of Shramana.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अथवा / OR

हजरत मोहम्मद के जीवन-वृत्त का संक्षिप्त परिचय देते हुए इस्लाम की नैतिक व्यवस्था पर प्रकाश डालिए।

Give a brief introduction of life history of Hazarat Mohamad and throw light on moral order of Islam.

- प्र. 4. 'सन्त थॉमस एक्वीनाश मध्य युग के अरस्तु के रूप' की विवेचना कीजिए।
'Saint Thomas Aquinas as a Aristotle of middle age' Discuss.

अथवा / OR

सन्त थॉमस एक्वीनाश के नैतिक दर्शन व सद्गुण सम्बन्धी चिन्तन का वर्णन कीजिए।
Describe moral philosophy of Saint Thomas Aquinas and views about virtue.

- प्र. 5. हेनरी डेविड थोरो के समाज सुधारक स्वरूप को स्पष्ट करें।
Describe the social reforms face of Henry David Thoreau.

अथवा / OR

मार्क्स के दर्शन की मूलभूत अवधारणाओं का वर्णन कीजिए।
Explain the fundamental principles of Marxism.



(ii)

80

Q. Paper Code : BAD205

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

PAPER I - NON-VIOLENCE AND PEACE : WESTERN PERSPECTIVE

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. यहूदी धर्म में अहिंसा के महत्त्व को स्पष्ट करें।
Explain the importance of Non-violence according to Judaism.

अथवा / OR

यहूदी धर्म की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
Throw light on main significance of Jainism.

- प्र. 2. ईसाई धर्म में अहिंसा एवं शान्ति सम्बन्धी अवधारणा का वर्णन करें।
Describe the concept of Non-violence and Peace in Christianity.

अथवा / OR

ईसाई धर्म की सामाजिक भूमिका का वर्णन करो।
Discuss the social role of Christian religion.

- प्र. 3. इस्लाम में न्याय दिवस की व्याख्या कीजिए।
Describe the Justice day in Islam.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

- प्र. 3. शैक्षणिक जगत् में अणुव्रत से एक नई क्रान्ति आयी। वर्णन करें।
A new revolution has come in the educational world through Anuvrat. Describe.

अथवा / OR

अणुव्रत आन्दोलन के कल्याणकारी कार्यक्रमों पर विस्तार से लिखें।
Write the welfare programmes of Anuvrat movement in detail.

- प्र. 4. अणुव्रत से अहिंसक समाज का निर्माण कैसे होता है? वर्णन करें।
Describe how Non-violent Society is created through Anuvrat.

अथवा / OR

वर्तमान राष्ट्रीय एकता की समस्या के लिए अणुव्रत आन्दोलन एक अचूक औषधी है। वर्णन करें।
Anuvrat Movement is an antidote. For present national integration problem. Explain.

- प्र. 5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –
Write note on any two of the following-
(अ) अहिंसक आन्दोलन / Non-violence Movement
(ब) आचार्य तुलसी / Acharya Tulsī
(स) सामाजिक मूल्य / Social Values



JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

PAPER II - NON-VIOLENCE AND ANUVRAT

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. अणुव्रत दर्शन को विस्तार से समझाइये।
Discuss in detail about philosophy of Anuvrat.

अथवा / OR

अणुव्रत आन्दोलन रचनात्मक या निषेधात्मक है। वर्णन करें।
Anuvrat movement destructive or constructive. Explain.

- प्र. 2. अणुव्रत आन्दोलन पर विस्तृत निबन्ध लिखें।
Write a detailed essay on Anuvrat movement.

अथवा / OR

वर्तमान समय में नैतिकता की प्रासंगिकता पर एक निबन्ध लिखें।
Write a note on the relevance of morality in present time.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN**DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024****BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR****SUBJECT - HINDI LITERATURE****PAPER I - RITIKALIN KAVYA SAHITYA****TIME : 3.00 HOURS****ROLL NO.****MM : 70****निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।****प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 3x7=21**

- (i) धरे एक बेनी मिली मैल सारी।
 मृणाली मनो पंक सों काढि डारी॥
 सदा राम नामै रटै दीन बानी।
 चहुँ ओर हैं राकसी दुःख दानी॥
 ग्रसी बुद्धि-सी चित्त चितानि मानौ।
 किंधौ जीभ दंतावली में बखानो॥
 किंधौ घेरिकै राहु-नारीन लीनी।
 कला चन्द्र की चारु पीयूष भीनी॥
- (ii) भौरनिं ज्यों भ्रमत रहति बन बीथिकनि,
 हंसिनि ज्यों मृदुल मृणालिका चहति है।
 हरिनि ज्यों हेरति न केसरि के काननहिं,
 केकी सुनि ब्याल जो बिलान ही चहति है।
 पीउ-पीउ रटति रहति चित चातकी ज्यों,
 चंद चितै चकई ज्यों चुप हवै रहति है।
 सुनहुँ नृपति राम विरह तिहारे ऐसी,
 सुरति न सीता जू की मूरत गहति है।

- (iii) मेरी भव बाधा हरो, राधा नागरि सोइ।
जा तन की झाँई परे, श्याम हरित दुति होई॥
नीकी दई अनाकनी, फीकी परी गुहारि।
तज्यों मनौ तारन-बिरदु, बारक बारनु तारि॥
- (iv) हीन भये जल मीन अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै,
नीर सनेही को लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्रानै।
प्रीति को रीति सु क्यों समुझै जड़ मीत के पानि परै क्यों प्रमानै,
या मन की जु दसा घन आनन्द जीव की जीवनि जान ही जानै॥
- (v) कुल की सी करनी कुलीन की सी कोमलता,
सील की सी सम्पत्ति सुशील की सी कामिनी।
दान को सो आदर उदारताई सूर की सी,
गुनी की लुनाई गुनमंती गजगामिनी॥
ग्रीष्म को सलिल, सिसिर को सो धाम 'देव',
हेउन्त हँसती जल दागम की दामिनी।
पूज्यों को सो चाँद, परभात को सो सूरज,
सरद को सो वासक वसन्त की सी जामिनी॥

- प्र. 2. 'घनानन्द के काव्य में प्रेम की पीड़ा और रूप की छटा का जो चित्रण हुआ है वह रीतिकालीन काव्य में अनूठा है।' स्पष्ट कीजिये। 10

अथवा

'सेनापति ऋतु वर्णन में अग्रणी थे।' उक्ति के आलोक में उनके ऋतु वर्णन की विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये।

- प्र. 3. आचार्य भरत के रस सूत्र का उल्लेख करते हुए प्रमुख रसावयवों का परिचय प्रस्तुत कीजिये। 10

अथवा

(ii)

'बिहारी के काव्य में शृंगार, नीति एवं भक्ति की त्रिवेणी प्रवाहित हुई है।' कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये।

- प्र. 4. 'देव शृंगार के कवि हैं' इस कथन के आलोक में देव काव्य में वर्णित शृंगार रस की विवेचना कीजिये। 10

अथवा

'आचार्य कवि केशव हृदयहीन कवि थे।' इस कथन की पुष्टि कीजिये।

- प्र. 5. रीति काव्य शास्त्र के अनुसार नायक का लक्षण लिखकर उसके भेदों की विवेचना प्रस्तुत कीजिए। 09

अथवा

शास्त्रीय आधार पर नायिका के प्रमुख भेदों का उल्लेख कीजिए।

- प्र. 6. निम्नांकित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए— 10
- (i) हिन्दी साहित्य की 'सतसई काव्य परम्परा' में बिहारी सतसई का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
- (ii) 'रामचन्द्रिका' केशव का प्रबन्ध काव्य है इसकी विशेषताओं पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।
- (iii) घनानन्द के काव्य की भाषागत विशेषता पर संक्षेप में प्रकाश डालिये।

◆◆◆

(i)

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN**DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024****BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR****SUBJECT - HINDI LITERATURE****PAPER II - NATYA EVAM NIBANDH SAHITYA****TIME : 3.00 HOURS****ROLL NO.****MM : 70****निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।****प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए—****3x8= 24**

(क) “कोई हिन्दू पूछेगा तो कहूँगा ब्राह्मणी का बेटा हूँ, कोई तुर्क पूछेगा तो कहूँगा नीमा मुसलमानिन का बेटा हूँ, यही ना इससे हिन्दू भी कोड़े नहीं मारेंगे और तुर्क भी कोड़े नहीं मारेंगे। तू यही चाहती है ना?”

अथवा

परबति परबति मैं फिरिया

नैन गवामे रोये

सो बूटी पाऊँ नहीं

जाते जीवन होये

सुखिया सब संसार है, खावे अरु सोये

दुखिया दास कबीर है, जागे अरु रोये।

(ख) यह क्या, राजपूतों की तलवारें आपस में ही चल पड़ी? अपनी बहादुरी की परीक्षा भाई-भाई की गर्दन पर करने के बजाय शत्रुओं पर करो। आज समस्त मेवाड़ मुगल सेना के आतंक से आक्रान्त हो रहा है। आपसी भेदभाव भुलाकर एक बार अपनी शक्ति संगठित करो और मुगलों को मेवाड़ से बाहर

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

निकाल फेंको।

अथवा

यह समझना एक बड़ी भूल है कि अहिंसा केवल व्यक्तियों के लिए ही लाभदायक है, जन-समूह के लिए नहीं। जितना वह व्यक्ति के लिए धर्म है, उतना ही वह राष्ट्रों के लिए भी धर्म है..... अहिंसा का कुछ ऐसा स्वभाव है कि वह दौड़-दौड़ कर हिंसा के मुख में चली जाये हिंसा का स्वभाव है कि दौड़-दौड़ कर जो जहाँ मिले, उसको खा जाये।

- (ग) तुलसीदास की वाणी मूलतः पीड़ित कृषक जनता की वाणी है। यह वाणी अप्रत्यक्ष रूप से विनयपत्रिका में अपनी अपार वेदना से हृदय को द्रवित कर देती है। कवितावली में प्रत्यक्ष रूप से किसानों के उत्पीड़न की चर्चा की है। “खेती न किसान को भिखारी को न भीख बलि बनिक् को बनिज न चाकर को चाकरी।” इस छन्द में उन्होंने दरिद्रता को रावण कहा है, जो संसार को दबाये हुए है। वे स्वयं जानते थे कि “आगि बड़वाग्नि ते बड़ी है आगि पेट की।” काशी से महामारी का वर्णन इसी यथार्थवादी धारा के अन्तर्गत है।

अथवा

भक्ति आन्दोलन की जो लहर दक्षिण से आई उसी ने उत्तर भारत की परिस्थितियों के अनुरूप हिन्दू-मुसलमान दोनों के लिए एक सामान्य भक्ति मार्ग की भावना कुछ लोगों में जगाई। हृदय पक्ष शून्य सामान्य अन्तसाधना का मार्ग निकालने का प्रयत्न नाथ पंथी कर चुके थे, पर रागात्मक तत्व से रहित साधना से ही मनुष्य की आत्मा तृप्त नहीं हो सकती।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

3x8= 24

- (i) “कबिरा खड़ा बजार में” नाटक के नामकरण की सार्थकता पर विचार प्रकट करते हुए उसकी प्रासंगिकता बताइये।

अथवा

“कबिरा खड़ा बजार में” नाटक के कथानक के गुण-दोषों की सम्यक्

(ii)

समीक्षा कीजिए।

- (ii) “कबिरा खड़ा बजार में” नाटक के आधार पर कबीर के व्यक्तित्व पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

अथवा

“कबिरा खड़ा बजार में” नाटक के आधार पर नूरा के व्यक्तित्व का चित्रण कीजिए।

- (iii) “हरितगन्धा” एकांकी के मुख्य पात्र सरपंच की चारित्रिक विशेषताओं पर एक निबन्ध लिखिए।

अथवा

“सूर्यबीज” रेडियो रूपक के कथानक का सार लिखते हुए उसके उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।

- प्र. 3. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की भाषा शैली पर प्रकाश डालते हुए साहित्य में उनका स्थान निर्धारित कीजिए।

12

अथवा

भक्ति आंदोलन के भारतीय समाज पर प्रभाव का वर्णन कीजिए।

- प्र. 4. ‘साहित्य के नये मूल्य’ शीर्षक निबन्ध के माध्यम से सिद्ध कीजिये कि व्यक्ति के स्वतंत्र अनुभूति की अभिव्यक्ति में विद्रोह का स्वर होता है।

अथवा

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की गद्य शैली की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

10

◆◆◆

(iii)

- (v) And hill-hid tides throb, throe and throe
And midow rivulet overflow
And drop on gate bars hang in a row
And rooks in families homeward go.
- (vi) The burnt match with the tea cinder makes a rude
Compass, the heretic needle jobs a black star
Tables, chairs, mirror are right that needs to be sewed
and cashier is whore at seams it comes apart.

Q. 2. Discuss the main characters of 'Tiger's Eye'. **15**

OR

Write a critical summary of 'Tiger's Eye'.

Q. 3. Robert Browning's 'Prospice' shows that he has no fear of death and is prepared to meet death. Critically analyse this statement. **15**

OR

Write a critical appreciation of Mathew Arnold's 'Dover Beach'.

Q. 4. What kind of image Gieve Patel has portrayed of the 'Sewanty' in his poem of the same name? Discuss with proper examples from the poem. **15**

OR

Write a critical appreciation of the poem 'Lines for a Photograph'.

Q. 5. Choose true or false in response to the following- **5x1=5**

- (i) David has never been to the shop owned by Vasu's father.
- (ii) Yasmeen has stopped working with Dr. Dass.
- (iii) David met Patil by chance at the beach.
- (iv) Tiger's Eye is the name of a semi-precious stone.
- (v) Mr. Patil knows that David is working for the Daily Standard.



(ii)

84

Q. Paper Code : BAD209

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024
BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR
SUBJECT - ENGLISH LITERATURE
PAPER I - POETRY AND DRAMA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: **4 x 5 = 20**

- (i) But you've always wanted to be a model man,
A sort of an ideal.
When you can't think of doing anything,
You start praying.
Spending useless hours at the temple.
- (ii) I would press my bones into the bony
Shoulders of these scarred homes, as
I pass above their sardined tops, concealed,
Reach out and grasp and clean the greasy tin.
- (iii) How dull it is to pause to make an end,
To rust unburnished, not to shine in use!
As though to breathe were life.
- (iv) Eternal minstrel! pilgrim of the sky!
Dost thou despise the earth where cares abound?
On while the wings aspire, are heart and eye
Both with the rest upon the dewy ground?

(i)

कृ.पू.उ./P.T.O.

Analyze the role of women in the novel Pride and Prejudice.

Q. 4. According to Mr. Darcy, what qualities make a woman "Accomplished"? **15**

OR

How is the novel a critique of the social norms of its time?

Q. 5. Summarize the essay 'The Civilization of Today'. **10**

OR

What are the opinions of Pt. Nehru about political advantage as shown in his essay?

Q. 6. Explain any two of the given passages with reference to context. **2 x 5 = 10**

- (i) It is difficult for us to realize how much this safety means. Without safety those higher activities of mankind which make up civilization could not go on.
- (ii) If we examine our own lives, we find that the greatest cause of sorrow is this: we take up something and put our whole energy on it: perhaps it is a failure and yet we cannot give up.
- (iii) How can you buy and sell the sky, the warmth of the land? The idea is strange to us. If we do not own the freshness of the air and the sparkle of the water, how can you buy them?



(ii)

85

Q. Paper Code : BAD210

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

PAPER II - PROSE AND FICTION

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any four of the following questions in not more than 100 words each. **4x3=12**

- (i) Comment on the significance of the title of the story 'A Cup of Tea'.
- (ii) Why did the Astrologer have no light of his own?
- (iii) Write a note on any one of the characters of the W.S. Maugham's story.
- (iv) How does the narrator describe Mr. and Mrs. Bhandari?
- (v) What is the theme of 'The boss came to Dinner' by Bhisham Sahni?

Q. 2. Answer any two of the following questions in not more than 250 words. **2 x 4 = 8**

- (i) Analyze the role of Philip in 'A Cup of Tea' and his influence on Rosemary's decisions.
- (ii) Irony is a contrast between appearances and reality. What is ironic about Guru Nayak's meeting with the astrologer?
- (iii) Why does Gangu marry Gomti in "The Child" by Munshi Premchand?

Q. 3. Discuss the theme of love and sacrifice in the 'Train to Pakistan'. **15**

OR

(i)

कृ.पू.उ./P.T.O.

- प्र. 4. 'राम' अथवा 'मुनि' शब्द के रूप लिखों। 5
- प्र. 5. 'पठ्' अथवा 'लिख्' धातु के वर्तमानकाल के रूप लिखो। 5
- प्र. 6. निम्नलिखित वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए- 5
- (i) वह पढ़ने के लिए जाता है।
- (ii) पर्वतों में हिमालय सबसे ऊँचा है।
- (iii) भगवान में अवगुण नहीं हैं।
- (iv) मेरे द्वारा घड़ा बनाया जाता है।
- (v) उसके द्वारा मित्र को देखा गया।
- प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए- 5
- (i) सो भगवंतं पणमइ।
- (ii) सो तस्स आयरणं पासइ।
- (iii) नईसु गंगा सेट्ठअमा अत्थि।
- (iv) तिण्णि बालआ पठन्ति।
- (v) दसविहो धम्मो।
- प्र. 8. किसी महापुरुष अथवा त्योंहार पर प्राकृत में निबन्ध लिखिए। 10

◆◆◆

(ii)

86

Q. Paper Code : BAD211

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA

PAPER I - PRAKRIT VYAKARAN, ANUVAD EVAM RACHANA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 10
- (i) तुलसी मंजरी किसकी रचना है?
- (ii) प्राकृत में चतुर्थी के स्थान पर कौनसी विभक्ति होती है?
- (iii) 'अतः सेडोः सूत्र का अर्थ लिखिए।
- (iv) 'देवेहिं' शब्द में कौनसी विभक्ति है?
- (v) 'राजन्' शब्द का प्राकृत रूप लिखिए।
- (vi) 'सो तवे लीणो अत्थि' - वाक्य में रेखांकित शब्द में कौनसी विभक्ति है?
- (vii) 'रुत्' धातु को क्या-क्या आदेश होता है?
- (viii) 'प्राकृत स्वयं शिक्षक' किसकी रचना है?
- प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए- 15
- (i) मोनुस्वारः (ii) डे म्मि डेः (iii) इदम इमः
- (iv) ऋतोद् वा (v) स्त्रियामुदोतौ वा (vi) क्लीबे स्वरान्म् सेः
- (vii) बहुषु न्तु ह मो।
- प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच शब्दों की रूप सिद्धि कीजिए- 15
- (i) देवो (ii) देवं (iii) सव्वे (iv) अमुणो
- (v) चऊहि (vi) वणं (vii) सरिआ

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024
BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR
SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA
PAPER II - ARDHMAGDHI AGAMEVAM PRAKRIT KATHA SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गद्यांशों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए— 15

(क) सो महानरिंदो बालत्तणाओ गुरुस्स उवगारं सुमरंतो सहासमक्खं एवं निंदिओ गरिहिओ वि मउणेण अहोदिट्ठिं काऊ सव्वं सहेइ। किंतु मणंमि अच्चंतदूमिओ विविहविगप्पे कुणंतो कियंतं कालं तत्थेव ठाऊण सहं विसज्जिता नियपासाए आगओ। तत्थ वि खणं दिट्ठसुंदरीए सुंदरयं, खणं अप्पणो निब्बलयं, खणं गुरुओ दढिमं वियारंतो एवं निण्णयं करेइ – “कयावि तीए रमणीए मुहं न पासेमि” ति नियचित्तं थिरीकरेइ। तह वि अणाइकालमोहब्भासेण इंदिआणं च पबलत्तणेण निब्बलस्स तस्स चित्ते सच्चिय रमणी आगच्छइ।

(ख) चउरो वि ते वरा एगम्मि चेव दिणे परिणेउं आगया परोप्परं कलहं कुणन्ति। तओ तेसिं विसमे संगामे जायमाणे बहुजणक्खयं दट्ठूणं अगिम्मि पविट्ठो सुमइकन्ना। तीए समं निविडणेहेण एगो वरो वि पविट्ठो। एगो अट्ठीणि संगप्पवाहे खिविउं गओ। एगो चिआरक्खं तत्थेव जलपूरे खिविऊण तददुक्खेण मोहमहागह– गहिओ महीयले हिण्डइ। चउत्थो तत्थेव ठिओ तं ठाणं रक्खंतो पइदिणं एगमन्नपिंडं मुअंतो कालं गमेइ।

(ग) अत्थि अवन्ती नाम जणवओ। तत्थ उज्जेणी नाम नयरी रिद्धित्थिमियसमिद्धा। तत्थ राया जितसत्तू नाम। तस्स रत्तो धारिणी नाम देवी तत्थ य उज्जेणीए दसदिसिपयासो इब्भो सागरचंदो नाम। भज्जा य से चंदसिरीए अत्तओ समुद्धदत्तो नाम सुरुवो। सो य सागरचंदो परमभागवउदिक्खासंपत्तो भगवयगीयासु सुत्तओ अत्थओ य विदित परमत्थो। सो य तं समुद्धदत्तं दारगं गिहे परिव्वायगस्स कलागहणत्थे ठवइ “अण्णसालासु सिक्खंतो अण्णपासंडियदिट्ठी हवेज्जा।”

प्र. 2. निम्नलिखित किन्हीं दो पद्यों की सप्रसंग व्याख्या लिखिए- 10

(क) कालो गओ जो धम्मम्मि सो णेओ सहलो च्चिअ।
निप्फलो सयलो सेसो बहू एत्थ निदंसणं।।

(ख) जइ वसइ विवेगी पंच छव्वा दिणाइं।
दहिघयगुडलुद्धा मासमेगं वसेज्जा
स हवइ खरतुल्लो माणवो माणहीणो।।

(ग) अमंगलमुहो लोगो नेव कोवीह भूयले।
वहाइट्ठेण भूमीसो अमंगलमुहो कओ।।

प्र. 3. “सिप्पिपुत्तस्स कहा” के आधार पर पिता की भावनाओं को स्पष्ट करें। 10

अथवा

मधुबिन्दु दृष्टान्त के सार का विवेचन करें।

प्र. 4. निम्नलिखित किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 10

(i) ‘चउ जामायार कहा’ के आधार पर इस कथा को वर्तमान परिस्थिति में प्रकाश डालें।

(ii)

- (ii) ‘रोहिणी’ पाठ के आधार पर ‘धन’ सेठ के निर्णय पर प्रकाश डालें।
- (iii) सिकन्दर महान और उनके गुरु अरस्तु के गुरु-शिष्यत्व का विवेचन कीजिए।
- (iv) ‘नलकहा’ पाठ के आधार पर नल ने जंगल में दमयन्ती को एकाकी छोड़ा, क्या यह उचित था? अपना मन्तव्य प्रस्तुत करें।
- (v) ‘विउसी पुत्तवहु’ पाठानुसार धर्म के महत्त्व पर प्रकाश डालें।

प्र. 5. निम्नलिखित दो पद्यों का सप्रसंग अनुवाद कीजिए- 10

- (i) वित्तेण ताणं न लभे पमत्ते, इयंमि लोए अदुवा परत्था।
दीवप्पणट्ठे व अणन्तमोहे, नेयाउयं दट्ठुमदट्ठुमेव।।
- (ii) अधुवे असासयंमि, संसारम्मि दुक्खपउराए।
किं नाम होज्ज तं कम्मयं, जेणाहं दोगइं न गच्छेज्जा।।
- (iii) पुढविकायमइगओ उक्कोसं जीवो उ संवरसे।
कालं संखाइयं, समयं गोयम! मा पमायए।।

प्र. 6. “काविलीयं अध्ययन के आधार पर काम की असारता पर प्रकाश डालें। 10
अथवा

‘दुमपत्तयं’ अध्ययन में वर्णित विषय का प्रतिपादन करें।

प्र. 7. निम्नलिखित शब्दों के शब्दार्थ लिखें- (कोई पाँच) 5

- (i) अमइं (ii) कडाण (iii) अदुवा (iv) समिच्च
- (v) पउस्से (vi) संख्या (vii) पिज्ज

◆◆◆

(iii)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच में ससूत्र का विभक्ति निर्देश कीजिए- **5x2=10**

- (i) हरिं भजति। (ii) हे राम! मां पाहि। (iii) हरये नमः।
(iv) ग्रामाद् आयाति। (v) राज्ञः पुरुषः।
(vi) ब्राह्मणाय गां ददाति। (vii) रामेण बाणेन हतो बाली।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों की सिद्धि कीजिए- **5x2=10**

- (i) कृष्णाश्रितः (ii) पञ्चगवः (iii) घनश्याम
(iv) धान्यार्थः (v) प्राप्तोदकम् (vi) पितरौ (vii) उपशरदम्

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच तद्धित रूपों की सिद्धि कीजिए- **5x2=10**

- (i) अश्वपति (ii) औपगवः (iii) शैवः (iv) गाङ्गेय
(v) काकम् (vi) ग्रामता (vii) गोमान्

प्र. 6. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए - **5x1=5**

- (i) यह एक बालक है।
(ii) राजा ने चोरों को क्षमा कर दिया।
(iii) वह तीन बार स्पर्धा करे।
(iv) वह पिता का अनुकरण करता है।
(v) शिष्य ने खाना खाया।

प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए- **5x1=5**

- (i) राहुः सूर्यं ग्रसते।
(ii) स्वकीयं सखायं पश्य।
(iii) बालकः उच्चैः रोदिति।
(iv) मया दुग्धं दुह्यते।
(v) गुरुः बालकेन लेखं लेखयति।

प्र. 7. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में निबन्ध लिखिये- **5x1=5**

- (i) सत्यमेव जयते नानृतम्
(ii) स्त्री शिक्षायाः आवश्यकता



(ii)

89

Q. Paper Code - BAD214

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

PAPER I - SANSKRIT VAYAKARAN, ANUVAD EVAM RACHNA

(LAGHU SIDDHANT KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

10 x 1 = 10

- (i) 'लम्बोदर' में विग्रह कीजिए।
(ii) 'यथाशक्ति' में कौनसा समास है?
(iii) 'घनश्याम' पद में कौनसा समास है?
(iv) सम्प्रदान कारक में कौनसी विभक्ति होती है?
(v) 'उभयतः' के योग में कौनसी विभक्ति होती है?
(vi) 'ऐतिहासिकः' में कौनसा तद्धित प्रत्यय है?
(vii) उपपद विभक्ति किसे कहते हैं?
(viii) 'पात्रम्' पद का प्रयोग करते हुए एक वाक्य बनाइये।
(ix) दिक्+अम्बर की संधि कीजिए।
(x) द्वौ बालकौ- रेखांकित पद में कौनसी विभक्ति है?

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए-

5 x 3 = 15

- (i) अकथितं च (ii) ध्रुवमपायेऽपादानम्
(iii) षष्ठी शेषे (iv) पंचमी भयेन
(v) अनेकमन्य पदार्थे (vi) गर्गादिभ्यो यञ्
(vii) ग्रामन्जन-बन्धुभ्यस्तल्

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

- प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच का समास और विभक्ति निर्देश करें- **5x2=10**
 (i) कटं करोति (ii) स्थाल्यां पचति (iii) वृक्षात् पत्रं पतति
 (iv) ब्राह्मणाय गां ददाति (v) लम्बोदरः (vi) कृष्णसर्पः (vii) अकुम्भन्।
- प्र. 4. निम्नलिखित में से कोई पाँच रूप सिद्धि कीजिए- **5x2=10**
 (i) समुद्रम् (ii) नरक पतितः (iii) रक्त कम्बलः
 (iv) देवराजः (v) तिलमाषौ (vi) कामक्रोधौ
- प्र. 5. रेखांकित पदों में से कोई पाँच पदों की सूत्र की सहायता से कारक विभक्ति का निर्देश करें- **5x2=10**
 (i) हे जिनाः (ii) अक्षणा काणः (iii) धर्मात् प्रमाद्यति
 (iv) बिना पापेन पापं पापाद् सर्व फलति (v) क्रोशं पर्वतः
 (vi) मैत्राय मोदकः रोचते।
- प्र. 6. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए- **5x1=5**
 (i) दो छात्र वहाँ खेलते हैं।
 (ii) वह गुरु की सेवा करें।
 (iii) वह पिता का अनुकरण करता है।
 (iv) शिष्य ने खाना खाया।
 (v) सूर्य की किरणें चमकती है।
- प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद करें- **5x1=5**
 (i) भवन्तः प्रमाणं सन्ति।
 (ii) उभौ बालकौ उभयं पुस्तकं पठतः।
 (iii) कति छात्राः अत्र क्रीडन्ति।
 (iv) दुर्जनः कन्याम् अपहरति।
 (v) दुर्जनः सज्जनस्य अपकरोति।
- प्र. 8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत भाषा में निबन्ध लिखिए- **5**
 (i) सत्यमेव जयते नानृतम् (ii) स्त्री शिक्षायाः आवश्यकता
 (iii) अहिंसा परमो धर्मः



JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE PAPER I - SANSKRIT VYAKARAN, ANUVAD EVAM RACHNA (KALU KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित अतिलघूत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए- **10 x 1 = 10**
 (i) कारक किसे कहते हैं?
 (ii) नाम से कौनसी विभक्ति होती है?
 (iii) सम्प्रदान कारक में कौनसी विभक्ति होती है?
 (iv) समास कितने प्रकार के हैं?
 (v) तत्पुरुष समास का क्या अर्थ है?
 (vi) तद्धित किसे कहते हैं?
 (vii) तद्धित कितने प्रकार के होते हैं?
 (viii) 'वायुदेवः' शब्द कौनसे तद्धित प्रत्यय का उदाहरण है?
 (ix) 'भृश' का क्या अर्थ है?
 (x) 'अधोऽध्युपरि सामीप्ये' सूत्र का अर्थ बताइये।
- प्र. 2. किन्हीं पाँच सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए- **5 x 3 = 15**
 (i) कर्तुव्याप्यं कर्म (ii) तादर्थ्यं (iii) अकालेऽव्ययीभावे
 (iv) विशेषणम् (v) उपधायाः (vi) उपधाया लघोः
 (vii) कन्यायाः ननीश्च।

प्र. 12. किन्हीं दो छन्दों के लक्षण एवं उदाहरण लिखिए- 2½x2 =5

(i) द्रुतविलम्बित (ii) भुजंगप्रयात (iii) आर्या

प्र. 13. किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण एवं उदाहरण लिखिए- 2½x2 =5

(i) यमक (ii) रूपक (iii) दीपक

◆◆◆

90

Q. Paper Code : BAD215

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE
PAPER II - KAVYA, NATAK, KOSH, CHHAND EVAM ALANKAR

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 5 x 2 = 10

(i) यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया,
कण्ठः स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजडं दर्शनम्।

वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्यौकसः,
पीड्यन्ते गृहिणः कथं नु तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः॥

(ii) वाचं न मिश्रयति यद्यपि मद्ब्रह्मोभिः
कर्णं ददात्यभिमुखं मयि भाषमाणे।
कामं न तिष्ठति मदाननसम्मुखीना
भूयिष्मन्विषया न तु दृष्टिस्स्याः॥

(iii) स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु, क्लिष्टं नु तावत्फलमेव पुण्यम्।
असन्निवृत्तै तदतीतमेते, मनोरथा नाम तटप्रपाताः॥

प्र. 2. सफल प्रणयिनी के रूप में शकुन्तला के नायिकात्व की सार्थकता बताते हुए उसकी चारित्रिक विशेषतायें लिखिये। 6

(ii)

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

- प्र. 3. कण्वाश्रम में पहुँचे दुष्यन्त के शकुन्तला एवं उसकी सखियों से हुए वार्तालाप को अपने शब्दों में लिखिए। 6

अथवा

अभिज्ञान शाकुन्तल के चतुर्थ अंक के वैशिष्ट्य को हेतु सहित प्रतिपादित कीजिए।

- प्र. 4. कोई दो सूक्तियों की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए। 6
- (i) दूरीकृताः खलु गुणैरुद्यानलता वनलताभिः
 - (ii) सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः
 - (iii) को नामोष्णोदकेन नवमालिकां सिञ्चति
 - (iv) भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि

- प्र. 5. निम्नलिखित श्लोक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 4
- यः प्राप्य दुष्प्रायमिदं नरत्वं
धर्मं न यत्नेन करोति मूढः।
क्लेशप्रबन्धेन न लब्धमब्धौ
चिन्तामणिं प्रापयति प्रमादात्॥

अथवा

न देवं नादेवं न शुभगुरुमेवं न कुगुरुं
न धर्मं नाधर्मं न गुणपरिणद्धं न विगुणम्।
न कृत्यं नाकृत्यं न हितमहितं नापि निपुणं
विलोकन्ते लोकाः जिनवचनचक्षुर्विरहिताः।

- प्र. 6. निम्नलिखित श्लोक का अर्थ संस्कृत में लिखिए— 4
- तममिलषति सिद्धिस्तं वृणीते समृद्धि—

(ii)

स्तममिसरति कीर्तिर्मुञ्चते तं भवार्तिः।

स्पृहयति सुगतिस्तं नेक्षते दुर्गतिस्तं
परिहरति विपत्तिं यो न गृह्णात्यदत्तम्॥

- प्र. 7. निम्नलिखित गद्यांश का सप्रसंग अनुवाद करें— 04
- ‘आपदर्थे धनं रक्षेत्। महीक्षितशय्यालये समागतस्तद्वाक्यं च पठितवान्। पठित्वा सः तदग्रे लिखितवान्—श्रीमतामापदः कुतः? द्वितीयस्मिन् दिने यदा मन्त्रिणा द्वितीयं वाक्यमपाठि, स विषादमवाप। तेन पुनरेकः प्रयासः कृतः, वाक्यमेकं पुनरलेखि— कदाचित् कुपितो देव। यदा पार्थिववरेण तृतीयश्चरणोऽयं विलोकितः, मस्तिष्के समाधानं समागतम्। लिखितं च तेन — ‘संचितमपि नश्यति।’
- प्र. 8. ‘मैत्री’ कथायां यदा ऋषिणा भणितं— भगो ह्यो मया स्पष्टमुक्तं नाहं भगवतो भक्तस्तत्किमर्थं पुनरागतिर्व्यधायि भवता, तदा भगवद्वतः किम् उत्तमान्? 6

अथवा

‘यादृशी दृष्टिः तादृशी सृष्टिः’ कथा का सार अपने शब्दों में लिखिए।

- प्र. 9. निम्नांकित में से किन्हीं दो श्लोकों को पूरा लिखिए— 4
- (i) आयुर्जीवितकालो
 - (ii) उपमा ज्ञानमाद्यं
 - (iii) धर्मं पुण्यं
 - (iv) गन्धोजनमनोहारी
- प्र. 10. किन्हीं दो शब्दों के संस्कृत पर्यायवाची लिखिए— 2½x2= 5
- (i) साँस
 - (ii) आत्मा
 - (iii) गर्भ
 - (iv) सीधा
- प्र. 11. निम्नांकित दो शब्दों के हिन्दी अर्थ बताइये— 2½x2=5
- (i) क्षेत्रज्ञः
 - (ii) विचिकित्सा
 - (iii) जरठः
 - (iv) क्ष्वेडा

(iii)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

सामाजिक धार्मिक सुधारों के लिए स्वामी दयानन्द की मुख्य शिक्षाओं का वर्णन करें।
Illustrate the main teachings of Swami Dayanand for socio-religious reforms.

- प्र. 3. भारत में शिक्षा के क्षेत्र में गोखले के योगदान को विस्तार से बताइये।
Elaborate Gokhale's contribution in the field of education in India.

अथवा / OR

अरबिन्दो का आध्यात्मिक राष्ट्रवाद का सिद्धान्त क्या है?
What is Aurobindo's theory of Spiritual Nationalism?

- प्र. 4. महात्मा गांधी के चार स्तम्भों के बारे में विस्तार से बताएं।
Explain in detail about the four pillars of Mahatma Gandhi.

अथवा / OR

भारत में जाति व्यवस्था और उसके उन्मूलन पर अम्बेडकर के विचारों पर चर्चा करें।
Discuss Ambedkar's views on Caste system in India and its Annihilation.

- प्र. 5. एम.एन. रॉय की नवीन मानवतावाद की अवधारणा का आलोचनात्मक परीक्षण करें।
Critically examine about M.N. Roy's conception of New Humanism.

अथवा / OR

भक्ति आन्दोलन में तुलसी दास की क्या भूमिका और योगदान था?
What was the role and contribution of Tulsidas in Bhakti Movement.



(ii)

91

Q. Paper Code : BAD216

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

PAPER I - INDIAN POLITICAL THINKERS

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. कौटिल्य के सप्तांग सिद्धान्त और मंडल नीति के बारे में स्पष्ट करें।
Elucidate about the Kautilya's theory of Saptang and Mandal Policy.

अथवा / OR

महावीर की शिक्षाओं के प्रमुख तत्व क्या थे? समकालीन विश्व में इसके महत्व पर चर्चा करें।

What were the key elements of Mahavir teachings? Discuss its importance in contemporary world.

- प्र. 2. छात्र जीवन के लिए प्रासंगिक स्वामी विवेकानन्द की शिक्षाओं के बारे में चर्चा करें।

Discuss about the teachings of Swami Vivekananda relevant to student life.

अथवा / OR

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. स्विस् संविधान की प्रमुख विशेषताएँ बताइये।

Write the salient features of the Swiss Constitution.

अथवा / OR

स्विस् संघीय सभा की संरचना एवं शक्तियों का वर्णन कीजिए।

Describe the composition and powers of the Swiss Federal Assembly.

प्र. 4. जापान के सम्राट की शक्तियों का वर्णन करते हुए उसकी संवैधानिक स्थिति स्पष्ट कीजिए।

Describe the powers of the Emperor of Japan and explain its constitutional position.

अथवा / OR

डाइट क्या है? डाइट की संरचना एवं शक्तियों की विवेचना कीजिए।

What is Diet? Describe the composition and powers of the Diet.

प्र. 5. जनवादी चीन के राष्ट्राध्यक्ष के कार्यों तथा शक्तियों का वर्णन कीजिए।

Describe the functions and powers of the President of People's China.

अथवा / OR

जनवादी चीन में साम्यवादी दल की संरचना, शक्तियों एवं कार्यों पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on the composition, powers and works of the Communist Party in People's China.



JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

PAPER II - MODERN CONSTITUTION

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजा और राजमुकुट में क्या अन्तर है? ब्रिटेन में राजमुकुट की शक्तियों का वर्णन कीजिए।

What is difference between King and Crown? Explain the powers of the British Crown.

अथवा / OR

लार्ड सभा की रचना, शक्तियों एवं स्थिति का वर्णन कीजिए।

Describe the composition, power and role of House of Lords.

प्र. 2. अमेरिकन राष्ट्रपति के निर्वाचन की प्रक्रिया की विवेचना कीजिए।

Examine the election process of the American President.

अथवा / OR

अमेरिकी संघात्मक व्यवस्था की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the salient features of the American Federal System.

स्वस्थ समाज संरचना में जीवन विज्ञान की भूमिका बताइए।

Describe the role of Science of Living in Healthy Society.

प्र. 4. अनुप्रेक्षा का प्रयोजन एवं वैज्ञानिक आधार बताइये।

Describe the purpose and scientific basis of Contemplation.

अथवा / OR

स्वस्थ समाज को समझाते हुए स्वस्थ समाज निर्माण में सामाजिक मूल्यों की उपादेयता को स्पष्ट करें।

While explaining Healthy Society describe utility of social values in construction of Healthy Society.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए—

Write short notes on any two of the followings-

(i) मानसिक संतुलन / Mental Balance

(ii) आत्मानुशासन / Self-discipline

(iii) अभय / Fearlessness



(ii)

93

Q. Paper Code : BAD218

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

PAPER I - SCIENCE OF LIVING : VALUE BASED EDUCATION

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. मूल्य संकल्पना पर विस्तृत लेख लिखें।

Write detailed essay on concept of Values.

अथवा / OR

मूल्यों के विकास में परिवार एवं समाज की भूमिका को स्पष्ट करें।

Clarify the role of family and society in development of values.

प्र. 2. वर्तमान समय में जीवन विज्ञान शिक्षा की अनिवार्यता पर प्रकाश डालें।

Why Science of Living education is necessary in present-era.

अथवा / OR

जीवन विज्ञान शिक्षा का स्वरूप, आधार और प्रक्रिया को समझाइये।

Explain the nature, basis and process of Jeevan Vigyan Education.

प्र. 3. शिक्षा में मुक्ति की अवधारणा पर एक लेख लिखें।

Write an essay on liberty in education.

अथवा /OR

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अथवा / OR

कंकाल पेशीय रोग के कारण एवं लक्षणों को विस्तार से समझाइये।
Explain the causes and symptoms of Slip disc in detail.

- प्र. 4. श्वसन तन्त्र को विस्तार से समझाइये।
Explain the Respiratory system in detail.

अथवा / OR

रोग प्रतिरोधी तन्त्र के प्रकारों को विस्तार से समझाइये।
Explain the types of Immunity system in detail.

- प्र. 5. आहार की अवधारणा को विस्तार से समझाइये।
Explain the concept of diet in detail.

अथवा / OR

उपवास पर निबन्ध लिखो।
Write an essay on Fasting.



(ii)

94

Q. Paper Code : BAD219

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

PAPER II - SCIENCE OF LIVING AND HEALTH

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. स्वास्थ्य के निर्धारक तत्वों को समझाइये।
Explain the determining factor of health.

अथवा / OR

स्वास्थ्य शिक्षा को बताते हुए उसकी प्रविधि पर प्रकाश डालें।
Explain the health education and light on its methods.

- प्र. 2. ऊतक को बताते हुए उसके प्रकारों पर विस्तार से प्रकाश डालिये।
Explain the tissue and light on its types in detail.

अथवा / OR

आधि, व्याधि एवं उपाधि बिमारी के प्रबन्धन के सूत्रों को बताइये।
Explain the sources of manage phisical, mental and emotional diseases.

- प्र. 3. अस्थि तन्त्र को विस्तार से समझाइये।
Explain the Skeleton system in detail.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

अथवा / OR

अकबर की धार्मिक नीति की विवेचना कीजिए।

Discuss the religious policy of Akbar.

- प्र. 4. मुगल दरबार में नूरजहाँ की भूमिका की विवेचना कीजिए।
Evaluate the role of Noorjahan in Mughal Empire.

अथवा / OR

शिवाजी द्वारा लड़े गये युद्धों का वर्णन कीजिए।

Describe the battles fought by the Shivaji.

- प्र. 5. मुगल काल में व्यापार वाणिज्य को विस्तार से समझाइए।
Discuss in detail the business at the time of Mughals.

अथवा / OR

मुगलों की प्रशासन व्यवस्था के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालिए।

Throw light on various aspects of the administrative arrangement in Mughal period.



(ii)

95

Q. Paper Code : BAD 220

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - HISTORY

PAPER I - HISTORY OF MEDIEVAL INDIA (FROM 1206 TO 1740 A.D.)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. अलाउद्दीन के विजय अभियान को विस्तार से समझाइए।
Explain in detail Alauddin's Victorious Campaign.

अथवा / OR

इल्तुतमिश के प्रशासन पर एक लेख लिखिए।

Write an Article on Iltutmish's Administration.

- प्र. 2. सल्तनतकालीन सामाजिक स्थिति को विवेचित कीजिए।
Give a estimate of social condition of Saltanat period.

अथवा / OR

फिरोज तुगलक के काल में प्रशासनिक सुधारों की विवेचना कीजिए।

Evaluate the administrative reform in the reign of Firoz Tughlaq.

- प्र. 3. बाबर के आक्रमण के समय भारत की राजनीतिक दशा का मूल्यांकन कीजिए।
Evaluate the political condition of India during the attack of Babar.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र.3. मानसिंह आमेर की प्रमुख उपलब्धियों का वर्णन करें।

Describe the major achievements of Man Singh Aamer.

महाराणा कुम्भा की सांस्कृतिक उपलब्धियों पर लेख लिखिए।

Write a note on cultural achievements of Maharana Kumbha.

प्र.4. राजस्थान में राजनैतिक जन जागरण के कारण बताइये।

Explain the reasons for political awakening in Rajasthan.

अथवा / OR

राजस्थान में ब्रिटिश साम्राज्य की स्थापना के कारण और परिणाम बताइये।

Explain the reasons and result of the establishment of the British empire in Rajasthan.

प्र.5. बिजोलिया किसान आन्दोलन पर एक टिप्पणी लिखिए।

Write a note on Bijolia Farmers Movement.

अथवा / OR

स्वतन्त्रता आंदोलन में प्रजा मण्डलों के योगदान का वर्णन करें।

Describe the contribution of Prajamandals in the freedom movement.



(ii)

96

Q. Paper Code : BAD221

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2024

BACHELOR OF ARTS - SECOND YEAR

SUBJECT - HISTORY

PAPER II - HISTORY OF RAJASTHAN : A VIEW

(FROM BEGINNING TO 1958 A.D.)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजपूत, वैदिक क्षत्रियों की संतान है, स्पष्ट करें।

Explain that Rajput's are descendants of Vedic Kshatriyas.

अथवा / OR

कालीबंगा सभ्यता का वर्णन कीजिए।

Describe Kalibanga Civilization.

प्र. 2. राजस्थान में सामंत व्यवस्था आपसी भाईचारे की व्यवस्था थी। वर्णन कीजिए।

Describe the feudal system in Rajasthan was a system of mutual brotherhood.

अथवा / OR

रणथम्भौर दुर्ग की स्थापत्य कला का वर्णन करें।

Describe the architecture of Ranthambore fort.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.